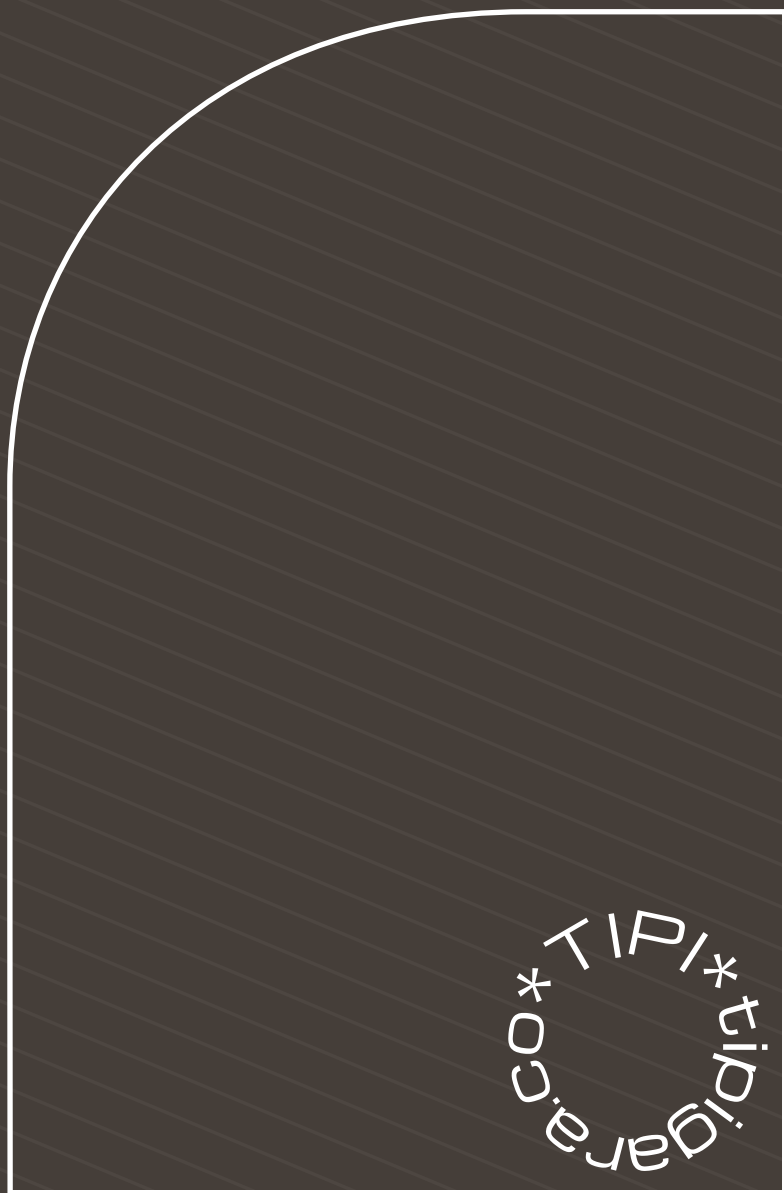
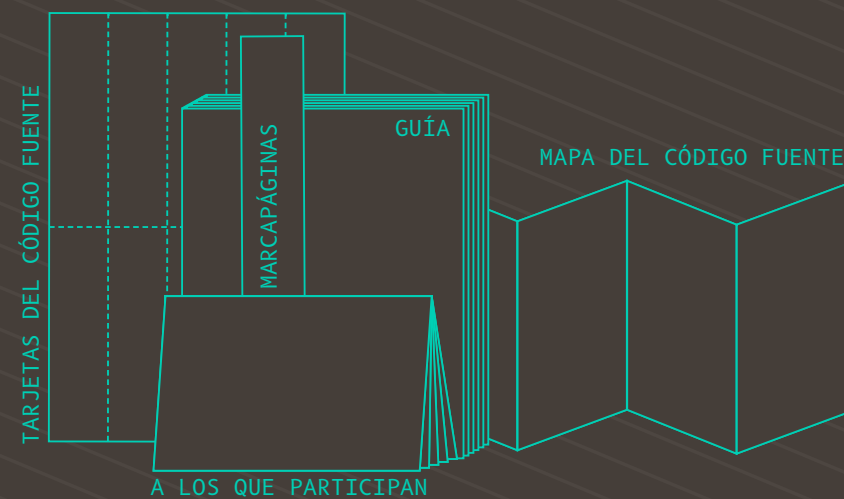


# UNA COLECCIÓN

Procedimientos  
Recomendaciones  
Aprendizajes



*Una propuesta para la transformación participativa de espacios escolares que promueve la diversidad e igualdad de género*



*click! para comprar el libro con el contenido completo que se ve en la imagen.*

UNA COLECCIÓN. PROCEDIMIENTOS,  
RECOMENDACIONES, APRENDIZAJES

EDICIÓN

TIPI. ALAMEDA DE SAN MAMÉS 23,  
ENTREPLANTA 48010 BILBAO  
WWW.TIPIGARA.CO

AUTORAS

ANE ABARRATEGI ZAITEGI  
MANUELA ABASOLO KRUG  
ITSASO LARRAMENDI ELEXGARAY  
MADDI TEXEIRO TARAZAGA  
[TIPI]

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

MIKEL SERNA BERMEJO

TRADUCCIÓN Y CORRECCIÓN DE TEXTOS

TRADEBI

IMPRENTA

LABORATORIO PARA EL ARTE BY ESTUDIOS DURERO

DEPÓSITO LEGAL: BI-745-2019  
ISBN: 978-84-09-11200-5  
PRIMERA EDICIÓN, 2019  
CREATIVE COMMONS RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL  
-COMPARTIRIGUAL 4.0 INTERNACIONAL LICENSE.

ESTE LIBRO HA SIDO PUBLICADO CON LA AYUDA  
ECONÓMICA DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA DEL  
GOBIERNO VASCO.



EUSKO JAURLARITZA

KULTURA ETA HIZKUNTZA  
POLITIKA SAILA



GOBIERNO VASCO

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Somos una cooperativa afincada en Bilbao y compuesta por un equipo joven y multidisciplinar.

En nuestros ya casi ocho años de trayectoria hemos trabajado con organizaciones y grupos de personas diversos, desarrollando proyectos que en mayor o menor medida han buscado siempre la transformación social.

Principalmente nos dedicamos al diseño, entendido éste de una manera amplia y enfocado a la definición de servicios, espacios, programas y políticas, pero también impulsamos proyectos de mediación cultural.

Queremos que nuestro trabajo sirva para crear comunidades más creativas y autónomas, capaces de configurar su propio futuro.

Por eso, trabajamos de manera participativa –con la implicación directa y activa de las personas y agentes involucrados, desde una lógica de abajo hacia arriba– y tratando de usar nuevas ideas, metodologías y maneras de hacer.

Investigamos, nos mezclamos con otras, experimentamos... todo esto es parte de nuestro estilo y ADN.

En cualquier escuela de negocios te enseñarán aquello de *para que cualquier proyecto sea rentable hay que aplicarle la fórmula de ‘menor inversión y máximo rendimiento’*.

Somos muchas las que experimentamos una tensión histórica con esta afirmación. Obviamente necesitamos que los proyectos sean sostenibles (y para ello han de ser rentables) pero no solo a un nivel económico. También necesitamos que nos sean rentables a nivel de energía invertida; que continúen resultándonos un reto motivador e ilusionante; y que mantengan una significativa capacidad transformadora del entorno y el contexto donde se producen.

Es por esto que me identifico totalmente con las formas de hacer de TIPI, quienes entienden los proyectos como algo vivo y en evolución constante. Y especialmente con ELKARTOKI, en cuya redefinición he tomado parte y por lo que me siento personalmente orgulloso y agradecido.

¿He dicho ‘re-definición’? ¡¡¡ALARMA!!!

¡¡Peligro de sobre inversión y pérdida de rentabilidad en un mismo proyecto!!

Y sí, puede ser.

ELKARTOKI es uno de estos procesos en constante transformación. Una iniciativa orgánica e ilusionante que permite a TIPI incorporar nuevas preguntas y retos a resol-

ver con cada nueva edición y, de este modo, aprender con la experiencia, mejorar y sofisticar el modelo:

*¿Cómo podríamos co-crear el patio de la escuela con el alumnado? Y más allá de generar un cambio en los espacios e infraestructuras ¿cómo podría esta co-creación transformar las relaciones interpersonales dentro de la escuela?*

Y articulan un proceso que cuenta con la participación de una artista que aporta otras subjetividades y formas de hacer.

*¿Cómo hacer para que este proceso tenga una dimensión más global dentro de los centros? ¿Qué necesita el proyecto para que todas las partes que conforman la escuela puedan participar en él?*

Y replantean el programa para incorporar e involucrar en el proceso de co-creación a otros agentes vinculados a la escuela (dirección, administración, familias, etc).

*¿Cómo romper con dinámicas reactivas y estereotipadas de algunos agentes y promover una participación más proactiva? ¿Cómo conseguir que todas las personas participen de forma igualmente corresponsable?*

Y activan un barnetegi previo al proyecto para aclarar los objetivos últimos del proceso; definir bien los roles, funciones y responsabilidades de cada tipo de agentes; y establecer una serie de pautas que guían y acompañan a las participantes.

*¿Cómo puede ELKARTOKI convertirse en un caso práctico que sirva de ejemplo a otros procesos diversos?*

Y desarrollan un proceso paralelo, participado por un conjunto de personas sabias, para dar forma a los contenidos que ahora tienes entre manos.

Me reafirmo en esta forma de hacer, en esta forma de desarrollar los procesos, de ocupar y preocuparnos por que sean abiertos, participados, inclusivos y diversos, sin perder de vista el foco, las éticas o los objetivos. Me reafirmo en buscar la sostenibilidad de los proyectos sin despistarnos de lo que los hace valiosos.

Y definitivamente también me reafirmo en seguir reflejándome en las formas de hacer de TIPI. En seguir encontrándonos en procesos, seguir aprendiendo y creciendo con lo que hacemos.

Txelu Balboa, *explorador en ColaBoraBora\**

CÓMO SE USA

Lo que tienes entre las manos no es una guía al uso, no es un manual de instrucciones ni unas indicaciones que haya que seguir al pie de la letra. Este libro contiene una serie de pautas y herramientas que, pensamos, pueden ser útiles a la hora de transformar un espacio educativo de manera participativa. Puede ser una introducción a una aventura de este tipo; un apoyo a lo largo del camino que, sabemos, puede resultar complejo; también puede ser un ejemplo para poder extrapolar a otra clase de proceso que tenga aspectos comunes; o, simplemente, una forma de saber más sobre ELKARTOKI.

El libro está dividido en dos partes principales: la primera, está fundamentada en el conocimiento que hemos adquirido a lo largo de los años que lleva en marcha ELKARTOKI. En ella, además de la explicación de en qué consiste el proyecto, se presenta lo que hemos llamado el Código Fuente del proyecto: una colección de temas, pasos y condiciones que consideramos que hay que tener en cuenta en un proceso similar, construido sobre lo aprendido de nuestros aciertos y nuestros errores.

En la segunda parte se recoge una colección de pistas, consejos o alertas específicas para las personas que forman parte y participan de estos procesos: el alumnado (como participante principal y receptor del proceso), el resto de la comunidad escolar (pensando en las personas que trabajan en los centros así como en las familias) y las personas encargadas de la mediación (agentes de fuera del centro educativo que participan en el proceso, poniendo el foco en creadores/as, artistas, mediadores/as culturales y diseñadores/as). Este contenido gira en torno a algunas incógnitas o dudas a las que se enfrentan los distintos agentes a lo largo del proceso. Todas ellas se identificaron y desarrollaron con un grupo de expertas en el ámbito

del arte, la mediación, el diseño, la educación, la organización escolar y la participación ciudadana y han quedado resumidas en la sección siguiendo el mismo esquema: origen del posible conflicto; estrategias para hacerle frente; algunos riesgos y herramientas para abordarlos.

Esta sección tiene una doble función: por un lado, ayudar a que cada persona que llegue al proyecto, desde su lugar, pueda disponer de información útil directamente relacionada con el papel que ha de desempeñar. Por otro, también sirve para comprender mejor el rol de los demás agentes involucrados.

La parte dedicada al alumnado (o personas participantes) es algo diferente al resto de secciones. Se trata de un relato sobre lo que será el camino de transformación del patio y se presenta de manera independiente para que pueda utilizarse por su cuenta.

Experimentar con nuevas formas de hacer puede producir un poco de vértigo pero merece mucho la pena y queremos que este libro anime y ayude a hacerlo.

Esperamos que disfrutéis del viaje tanto como lo hemos hecho nosotras.



DESCRIPCIÓN

## UN ESPACIO DE ENCUENTRO

El patio es el primer espacio público que viven y experimentan por primera vez muchos niños y niñas y, a pesar de que se trata de un espacio trascendental, en general, tanto los patios como el resto de los espacios comunes de la escuela, no han sido diseñados y pensados de un modo adecuado. Tradicionalmente, han sido lugares rígidos y estandarizados; espacios extraños, que no han sabido reflejar los deseos y las necesidades de los niños y niñas y de la comunidad escolar.

Las características físicas de estos lugares, sus modelos de gestión y los usos que en los mismos prevalecen mientras tanto, influyen enormemente en las actitudes y comportamientos de los niños y niñas. De hecho, la naturaleza de estos espacios crea a menudo conflictos y problemas concretos: unos juegos y usos adquieren más importancia que otros, en el uso y distribución del espacio surgen jerarquías de género y no se dan relaciones y experiencias de calidad.

Con el deseo de trabajar estas problemáticas, en el año 2014 pusimos en marcha un programa para intervenir en la configuración y en las dinámicas de los patios y espacios comunes de la escuela. Por medio de dicho programa, a través de talleres de diseño y creación, los alumnos y las alumnas idean y construyen nuevos usos o intervenciones.

### UN ESPACIO DE ENCUENTRO

### UN OBJETIVO DE TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO Y UN PRETEXTO AL MISMO TIEMPO

### UN PROCESO PARA LLEVAR A CABO PASO A PASO

### UN TIEMPO PARA LA REFLEXIÓN, LA CREACIÓN Y EL DIÁLOGO

### EN LA PARTE INFERIOR DEL ICEBERG



## UN OBJETIVO DE TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO Y UN PRETEXTO AL MISMO TIEMPO

Elkartoki busca generar espacios basados en la convivencia y en valores inclusivos, pero, más allá de ser un programa para la transformación del espacio, se trata de un proceso pedagógico y participativo: el propio alumnado es el motor, que trabaja de un modo participativo y colaborativo.

De este modo, la mejora y transformación del espacio son un objetivo y una excusa al mismo tiempo: el proceso de transformación del patio se utiliza como una oportunidad para trabajar las ideas o los pilares que sustentan el proyecto.

Las cuatro ideas principales que sirven de base al programa, organizan la forma de trabajo y son condiciones indispensables son:

IGUALDAD DE GÉNERO · IGUALDAD DE GÉNERO

I.

Las características físicas, normativas y simbólicas de los espacios pueden reforzar los roles de género impuestos por la sociedad. Por ello, el proyecto busca crear espacios que refuercen la diversidad y la igualdad de género, para difuminar los roles y poner en práctica otro tipo de relaciones.

EXPERIMENTACIÓN · EXPERIMENTACIÓN

II.

Probando nuevos caminos y nuevos modos de hacer las cosas, se pueden lograr resultados que no se imaginaban. Por ello, el programa tiene como objetivo innovar en las dinámicas y formas de trabajar internas de la escuela, con la intención de encontrar respuestas diferentes al reto de transformar el espacio.

COLECTIVIDAD · COLECTIVIDAD

III.

Influir en la naturaleza, usos y dinámicas de los espacios no es un reto que se pueda superar de un día para otro. Debido a lo cual, es fundamental que la responsabilidad, impulso y promoción del proyecto lo lleven adelante los agentes participantes (la comunidad escolar y los colaboradores externos), para garantizar que el proceso sea más perdurable y la transformación tenga una influencia real en la escuela.

PARTICIPACIÓN · PARTICIPACIÓN

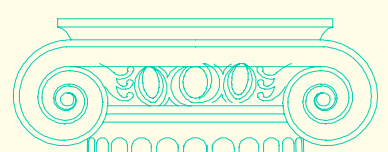
IV.

Los niños y las niñas, además de seres con una gran capacidad creativa, son también sujetos de derechos. Por ello, el programa busca otorgarles autoridad y protagonismo, dándoles voz en la reflexión, creación, toma de decisiones e intervención y, para ello, ofreciéndoles contextos seguros y horizontales.



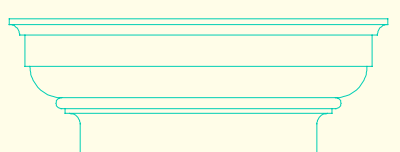
L A S 4 C O L U M N A S D E L P R O G R A M A

IGUALDAD DE GÉNERO



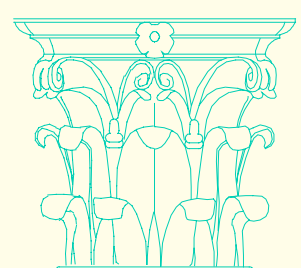
I.

EXPERIMENTACIÓN



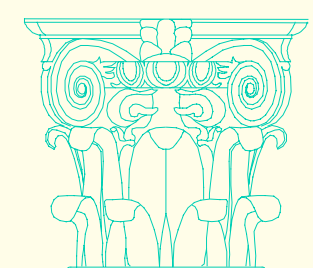
II.

COLECTIVIDAD



III.

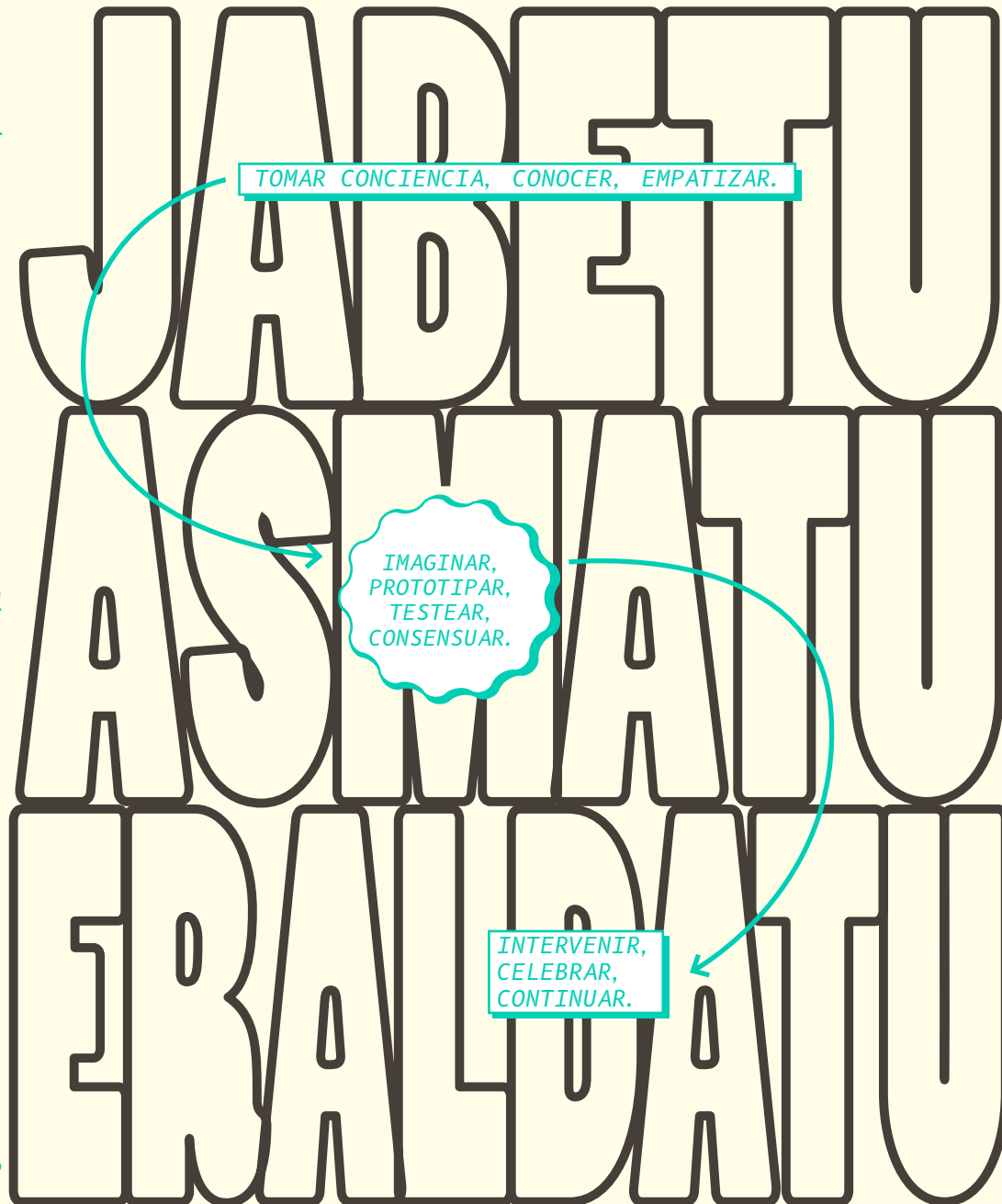
PARTICIPACIÓN



IV.

# UN PROCESO PARA LLEVAR A CABO PASO A PASO

En base a estos ejes, el proceso de desarrollo del programa se estructura en estas tres fases o momentos:



Tiene como objetivo analizar y comprender el espacio y las dinámicas que se dan en su día a día. Para ello, no solo se observa y analiza su naturaleza física, sino también las actitudes y sentimientos que genera el patio, y se reflexiona en torno a todos ellos. Además, se busca que los niños y niñas se apoderen o adueñen de la relación existente entre el espacio y sus usos. Por lo tanto, se posibilitan momentos para que escuchen y comprendan los usos y situaciones de los demás y expresen los suyos propios. De este modo, se identifican las fortalezas y debilidades y, sobre todo, las necesidades y deseos prioritarios respecto al patio.

Tiene como objetivo consensuar la intervención definitiva y las medidas que se vayan a tomar. Para ello, tomando como punto de partida los deseos y necesidades de los niños y niñas, se imaginan ideas y opciones referidas al patio, se prueban, se recogen opiniones y se crea un diseño, de un modo colectivo. Se trata de crear un contexto libre, idóneo, para que los niños y niñas imaginen nuevas ideas transformadoras. Después, para consensuar un proyecto común, se tendrán en cuenta diferentes criterios de deliberación (recursos económicos, técnicos, seguridad, coherencia con respecto al proyecto pedagógico, representatividad de los deseos de los niños y las niñas, etc.), para, de ese modo, lograr propuestas concretas.

Tiene como objetivo intervenir en los aspectos físico, normativo y simbólico del espacio. Para ello, se plasma en el espacio consensuado en la fase anterior, de un modo participativo y colaborativo.

DESCRIPCIÓN



## UN TIEMPO PARA LA REFLEXIÓN, LA CREACIÓN Y EL DIÁLOGO

Para hacer frente al reto que supone transformar el espacio y las relaciones que en él se dan, a lo largo del proceso se organizan sesiones, momentos y encuentros de creación e intervención, en horas lectivas sobre todo, con niños y niñas.

En estos espacios y momentos para la creación y participación, es fundamental crear un contexto idóneo para conversar y llegar a nuevos escenarios. De hecho, las dinámicas y metodologías empleadas buscan crear contextos horizontales con los niños y niñas y con el resto de participantes. Además, para enfrentar al reto con fundamento, se dejan de lado los prejuicios sobre la situación y necesidades del patio y se trabaja con un punto de vista abierto: se desarrollan la empatía y un entendimiento profundo del contexto, se plantean nuevas preguntas, se busca la transformación en lugar de la mejora y se quita el miedo a la iteración, avanzando y retrocediendo en el proceso.

En la medida en que se trata de un proceso participativo, a los niños y niñas se les da voz para que, tanto de forma individual como colectiva, den su punto de vista. Sin embargo, más allá de poder dar

su opinión, se les reconoce capacidad de decisión (con la ayuda y el contraste de personas adultas), y se ofrecen mecanismos y formas diferentes de participación para que el resto de agentes participen también: posibilidad de dar la opinión de un modo puntual, tiempo para crear propuestas de manera conjunta o sesiones para tomar decisiones, entre otras.

Además de ofrecer mecanismos, se trabaja para organizar opiniones y puntos de vista diversos y numerosos dentro de la escuela: se utilizan estrategias para poner en común lo que se crea y recoge en los momentos de diseño, creación y participación, y también para organizar y filtrar ideas.

En el proceso, además de la participación, también se cuenta con la presencia y la ayuda de las prácticas artísticas. El arte, y su punto de vista y práctica, enriquece notablemente el proceso; por un lado, porque ofrece nuevos modos de mirar la realidad y de hacer las cosas de un modo colectivo y, por otro, porque hace posible lenguajes y formas que están fuera de la rutina escolar. Por lo tanto, la aportación de las prácticas artísticas no se plasma solo en el momento de transformación física; es fundamental a lo largo de todo el proceso.

## EN LA PARTE INFERIOR DEL ICEBERG

Es fundamental hacer la gestión adecuada de los recursos, necesidades y tiempo necesarios para llevar adelante el proceso. Para llevar a cabo el reparto de responsabilidades y tareas entre las personas de la escuela y los diferentes agentes (por ejemplo, la dirección, el grupo de coeducación, la asociación de padres y madres, los tutores y tutoras, los monitores y monitoras, etc.), se define el rol de cada uno y se concretan los canales de coordinación, los ámbitos y su frecuencia.

De cara a garantizar la calidad y el carácter creador del proyecto, se integran los profesionales que colaborarán en la configuración de la transformación del espacio y en las actividades que se realizarán con los niños y niñas (talleres, actividades participativas, etc.): artistas, mediadores/as, diseñadores/as, educadores/as, etc. Se integran desde el principio en el proyecto, para pensar y organizar los actos y lo que acontezca en el proceso. Con ellos también se busca construir una relación basada en la responsabilidad y en la co-creación y para ello, las personas que colaboran se integran en los ámbitos de la coordinación, para que participen en el proyecto como los agentes de la comunidad escolar.

